





ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

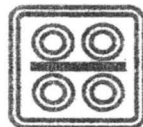
FILATELIA 2000

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Hollywood, Caracas
TEL: (0212) 263.87.93, E-MAIL pedromeri@cantv.net
Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)

NUESTRA ASOCIACION REALIZA MENSUALMENTE SUBASTAS FILATELICAS

Vea los listados y muchas
fotos en nuestra página
asofilca.com
o en
estampillasvenezolanas.com



perfilm
COMPAÑIA ANONIMA

RIF. J-000888035

PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO

CARRIZAL, VIA SAN DIEGO,
URBANIZ. INDUST. LOS VECINOS,
SECTOR LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfilm@cantv.net
www.permalink.com

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

COMPRA - VENTA - PERITAJES AVALUOS
Boulevard al Panteón Nacional, Tienda
Honda a Puente Trinidad, Res. Plaza, Local 1
Telfs. 860.18.53, Fax 864.33.47
Apartado Postal 1479 - Caracas

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

José Luis García López

Williams Castillo

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Curiosidades	3
Hemos leído para ustedes	3
Los caballos venezolanos no saben hacia donde ir	4
Estudio de la Cruzada Venezolana Sanitario Social	8
Islandia, novedades	15
España, novedades	16

EDITORIAL

En la página www.bejuma.com aparece este artículo publicado en la prensa, en 1956.

La Primera estampilla postal

Alrededor de 1860, siendo Administrador de Correos de Bejuma Don Ezequiel González, empezó a circular desde allí la primera estampilla postal venezolana. Dicho timbre, de color azul, llevaba escrita en la base la palabra "Bejuma" y era doble, a tenor de lo establecido en la Ley vigente entonces, según la cual pagaba porte quien expedía el mensaje Y también quien lo recibía, inutilizándose dos timbres por cada carta. La primera de que se tiene noticia que fue despachada usando aquella estampilla, fue la dirigida desde Bejuma por Don Antonio Félix Castillo, esposo de

Doña Manuela Coronel y Soto, a un amigo suyo residenciado en Caracas.

RAREZA FILATELICA FUE HALLADA POR UN VENEZOLANO

Así titula un cable de UPI, transmitido desde Nueva York, el 6 de septiembre del 56 y que dice así: El hallazgo de una gran rareza de la filatelia latinoamericana fue dada a conocer aquí por José Roura, prominente filatélico e industrial venezolano, y la Fundación Filatélica de Nueva York.

Roura presentó a los expertos de la Fundación, un bloque de ocho estampillas emitidas por el Jefe de Correos del PUEBLECITO DE BEJUMA, VENEZUELA, y que por su excelente estado y su forma es considerado como "único", en su tipo en el Mundo.

En la colección de la Fundación Filatélica en la parte donada a dicha organización por Hugh M. Clark, ex Presidente de la Scott Utamp & Coin Company, existe otro bloque similar con el papel exactamente idéntico aunque en forma vertical, mientras que el bloque de Roura, es de forma horizontal. Colocando los dos juntos, se ve que la hoja original probablemente consistía en 24 estampillas.

El Comité de expertos de la Fundación examinó el bloque bajo las lámparas de cuarzo para autenticar el papel y lo sometió a varios de los expertos de la Fundación.

El bloque que existe en la colección de referencia fue descubierto por el eminente filatélico John N. Luff, cuya colección fue adquirida por Clark para donarla a la Fundación.

Roura partirá dentro de unos días para Caracas, con su rareza filatélica.

No quiso revelar cuanto tuvo que pagar para adquirir el bloque, ni dónde lo consiguió, pero se entiende que vino de una famosa colección en Alemania.

Hasta aquí la sorpresa que nos trajo el cable publicándose el día 7 del 56 en la prensa venezolana.

¿Qué les parece?

El Editor



Asociación Filatélica de Caracas, A.C.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luís López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Denis Llovera García

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección

Info@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción Bs. 4.000

Miembros juveniles (-21 a.) Bs.35.000

Miembros activos Bs. 100.000

Corresponsales Interior Bs. 60.000

Corresponsales Exterior \$ 30

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.

E-mail: Info@asofilca.com

AVISO IMPORTANTE

Nuestro número telefónico ha sido cambiado por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

CURIOSIDADES

En la emisión "Obras que revolucionan tu vida" nos han hecho notar una curiosidad; en cada estampilla, dentro de la palabra VENEZUELA, en las letras "VE" se ve el perfil del Libertador y en la "A" el Presidente Chávez con su boina roja, haciendo el saludo militar.



Esto nos trae a la memoria una controversia que se desarrolló, hace unos cuantos años, entre un grupo de promotores de la idea de que se emitiera una serie dedicada a la Misses de Venezuela y los opositores a ultranza de que se representarían personas vivas en las estampillas. Recuerdo que en esa oportunidad pudimos leer un decreto, una ley, una ordenanza, no podemos precisar la naturaleza exacta del documento, el cual decía, entre otras cosas, que no se debían representar en las estampillas "los servidores públicos vivos", lo cual dejaba el campo abierto a los que no lo eran. Sin embargo en esa oportunidad los asesores de Ipostel interpretaron simplemente que ninguna persona viva podía aparecer en las estampillas y las Misses no se emitieron. En realidad, ateniéndose a ese documento, la única Miss que no podía aparecer era Irene Sáez, por ser alcaldesa de Chacao y además candidata a la Presidencia, por lo tanto "servidora pública".

En todos o casi todos los países del mundo existe esa limitación, más o menos estricta, para evitar ventajismo por parte del gobierno de turno.

Entre los comentarios que se intercambiaron en la Asociación escuchamos la observación de que España y Gran Bretaña retratan a sus respectivas familias reales en las estampillas



y que eso no llamaba la atención de nadie. Eso es cierto, como es cierto también que los reyes no gobiernan y no representan a ningún partido político, a diferencia de los señores Tony Blair y González Zapatero que nunca podrían aparecer retratados, por ser políticos activos y servidores públicos.

En el caso venezolano aquí expuesto, sin embargo, consideramos que el dibujante probablemente quiso hacer algo gracioso u original, ignorando que estaba, aunque solapadamente, violando una disposición oficial.

HEMOS LEIDO PARA USTEDES

Prensa Conatel , 30 Enero 2007

Construirán Museo Postal de Venezuela.

Mientras se realizan los trabajos de modernización en la oficina de Ipostel en Carmelitas, sus servicios se prestarán en la Oficina de San Martín. Actualmente se impulsan cooperativas de distribución de correo.

A partir del 15 de febrero comienza la modernización de la oficina del Instituto Postal Telegráfico de Venezuela (Ipostel), ubicada en Carmelitas, y la construcción del Museo Postal de Venezuela. La información la ofreció la presidenta de la institución, Eva Escalona, en el marco de la celebración del 29 aniversario de Ipostel.

Explicó que la iniciativa busca retomar los valores originales del correo y demostrar que aunque "hay una creencia de que la tecnología y el correo electrónico harían desaparecer a Ipostel", es posible crear una oficina de correos moderna donde se fusionen las telecomunicaciones y el correo tradicional.

Debido a los trabajos, la oficina de Carmelitas estará cerrada durante seis meses. Por ese lapso sus servicios se prestarán en la Oficina de San Martín, ubicada en la avenida José Ángel Lamas, desde donde los carteros seguirán cubriendo las rutas del centro de Caracas.

Señaló que actualmente se impulsan cooperativas de distribución de correo. La misma

comunidad organizada es la que se encarga de la clasificación y reparto. Además, se está trabajando por la dignificación de los trabajadores postales. En este sentido, el Ministerio de Educación Superior aprobó la creación del Técnico Postal como carrera universitaria.

Nuevo marco legal

La ley que rige actualmente Ipostel fue promulgada en 1958, por lo que ya está desactualizada, sin embargo, se espera que esta situación sea revertida muy pronto, pues se logró incluir el proyecto de la nueva ley para la regulación de los servicios de correo de Venezuela dentro de los proyectos de ley que serán evaluados por el Ejecutivo Nacional, una vez que la Asamblea Nacional dicte la Ley Habilitante.

La presidenta de Ipostel informó que desde hace seis meses han trabajado con la Comisión de Servicios de la Asamblea Nacional, presidida por el diputado Darío Vivas. Este proyecto de ley no solo permitirá la separación del ente regulador de correos y del operador de servicios postales, sino que incorporará capítulos sobre sanciones, fiscalización, seguridad, cooperativas de transporte, responsabilidad social de la institución y sobre telecomunicaciones.

Museo Postal de Venezuela

El arquitecto Guido Gauzzo, quien lidera el proyecto de modernización y creación del museo, explicó que está pautada la construcción de una sala de restauración, una sala de multimedia y enseñanza, así como espacios para exposiciones e incentivo de la actividad filatélica. Por tratarse de un edificio considerado patrimonio histórico de la nación, Ipostel está trabajando coordinadamente con Fundapatrimonio, que es la institución encargada de dictar los lineamientos en cuanto a cómo se deben desarrollar las obras, añadió.

El museo y la nueva oficina postal forman parte del convenio que desde hace tres años desarrolla Ipostel con Pdvsa. Se invierten 42 millones de dólares para el desarrollo de varios proyectos, como la mejora de los servicios de mensajería y correspondencia, la modernización de las rutas de distribución, la imprenta postal de Venezuela, la creación de salas de navegación de internet en cada una de las 400 oficinas de Ipostel en el

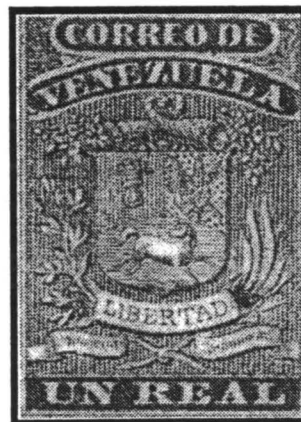
ámbito nacional, y el desarrollo de un sistema de catastro automatizado que permitirá tener rutas postales digitalizadas en todo el país.

LOS CABALLOS VENEZOLANOS NO SABEN HACIA DONDE IR...

Por Alberto Moratti

Hace muchos años conocí un coleccionista llamado don Ermelandro Martín Guerra, ya pasado a mejor vida, el cual reunía los "gazapos" en las estampillas y por él oí por primera vez del error en la posición del caballo en el escudo de Venezuela. En su colección se refería a la estampilla cuadrada para periódicos en la cual el caballo se ve correr en dirección opuesta al de la primera emisión y a la de la siguiente.

Con la polémica que originó el cambio de la posición del caballo en el escudo de Venezuela, decretado por el Gobierno, aparecieron en los periódicos varios artículos y recordando lo que afirmaba el viejo amigo Ermelandro queremos reseñar un poco la historia de nuestro escudo. =



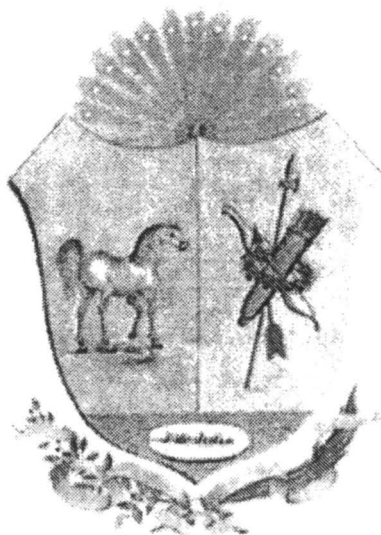


¿Cuál es la posición correcta? Desde el punto de vista filatélico, la que corresponde al escudo oficialmente vigente en ese momento.

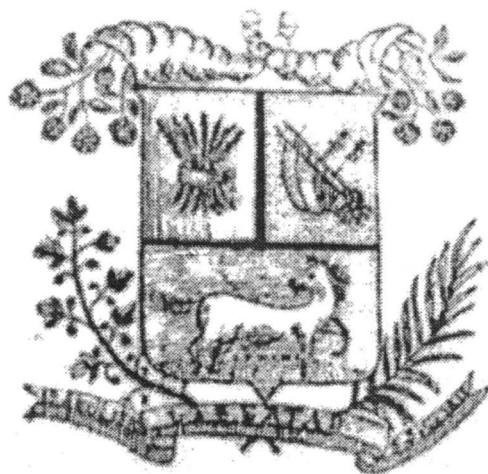
Otra cosa es definir cual es el escudo correcto. Según las leyes de la heráldica el caballo debe representarse corriendo hacia su propia derecha, siendo esta la izquierda del observador.

Tanto en las estampillas como en el escudo oficial podemos ver caballos corriendo hacia ambos lados, de ahí nuestro título: "Los caballos venezolanos no saben hacia donde ir".

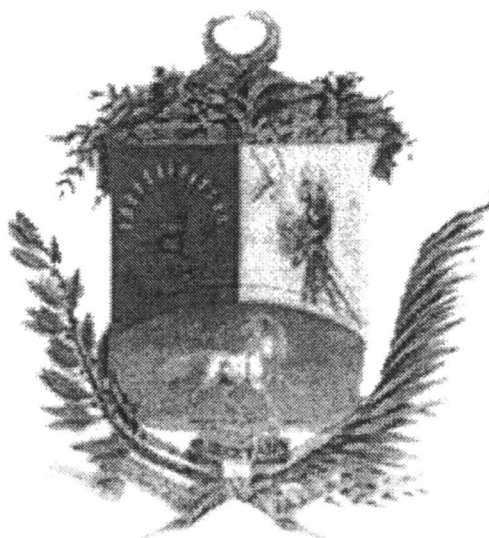
Hagamos un pequeño recuento de la evolución del escudo nacional; después de varios intentos de escudos, en los cuales ni siquiera aparecía el caballo, vemos el siguiente, el cual es un proyecto de Escudo de Armas para la República de Venezuela sancionado únicamente por la Honorable Cámara del Senado en 1834. El diseño original reposa en el Archivo del Congreso de la República.



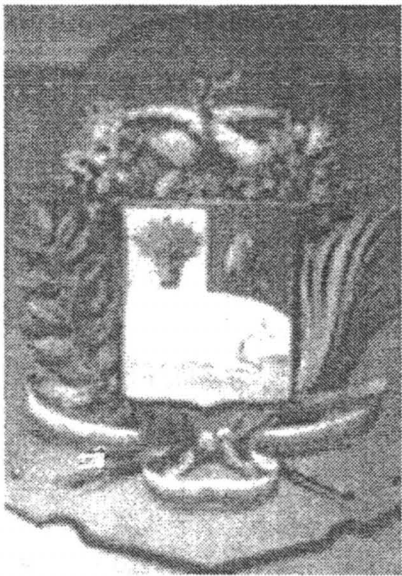
En 1834, el Senado de la República aprobó un proyecto que, en sus líneas generales, describía un escudo ya muy similar al actual; pero no fue sino en 1836 cuando la Cámara de Representantes entró a considerarlo también, designando una comisión integrada por los diputados Manuel Felipe de Tovar y Antonio Febres Cordero. Éstos le hicieron algunas modificaciones al proyecto del Senado y se asesoraron, para efectos de heráldica y de dibujo, con el diplomático británico sir Robert Ker Porter y el artista venezolano Carmelo Fernández. -----



El 18 de abril de 1836, el Congreso Nacional dictó un decreto «reformando el de 1830 sobre Escudo de Armas y señalando el Pabellón Nacional», que fue refrendado el día 20 por el vicepresidente de la República encargado del Poder Ejecutivo, Andrés Narvarte. En el artículo primero se describía así al Escudo Nacional:



«...Las armas de Venezuela serán un escudo, cuyo campo llevará los colores del pabellón venezolano en tres cuarteles. El cuartel de la derecha será rojo, y en él se colocará un manojo de mieses, que tendrá tantas espigas cuantas sean las provincias de Venezuela, simbolizándose a la vez la unión de éstas bajo su sistema político y la riqueza de su suelo. El de la izquierda será amarillo y como emblema del triunfo llevará armas y pabellones enlazados con una corona de laurel. El tercer cuartel que ocupará toda la parte inferior será azul y contendrá un caballo indómito blanco, empresa de la Independencia. El escudo será coronado por una corona de laurel y en su base una cinta con la leyenda: DIOS Y FEDERACIÓN».



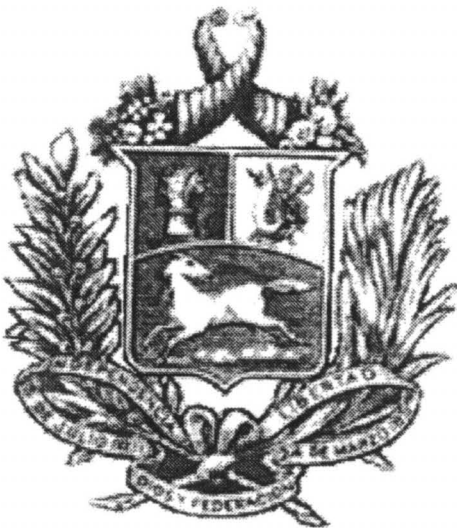
1859, Escudo decretado por el General Ezequiel Zamora



Escudo de 1871



Escudo de 1905



Escudo de 1863



Escudo de 1930



Escudo de 1954, que estuvo vigente hasta el 12 de marzo de 2006, por lo cual la controvertida moneda de Bs. 1000 que reproducimos a continuación, está de acuerdo con el escudo oficial para la fecha de su emisión.



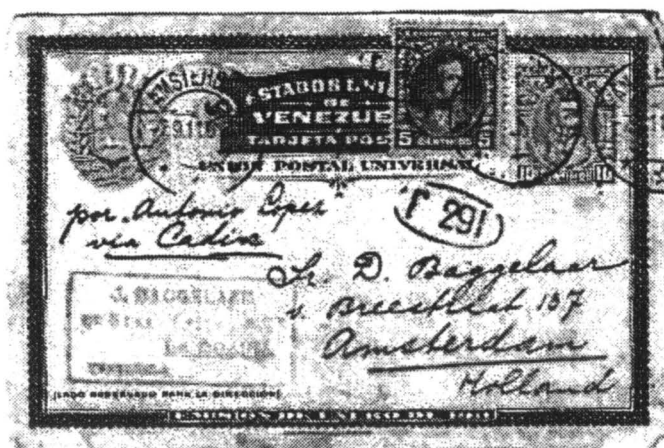
Escudo actual

Como vemos los caballos han estado muy indecisos en la dirección a tomar o mejor dicho, los distintos gobernantes no tenían las ideas claras en lo que a heráldica se refería. En el escudo actual el caballo galopa hacia su derecha, que es la forma correcta de ser representado y, curiosamente, es el único que no tiene tierra bajo sus patas.

Regresando al tema propiamente filatélico nuestro escudo aparece en más de cuarenta emisiones, posteriores a los clásicos ya reseñados y, sólo en dos, el caballo corre en sentido contrario al escudo vigente para su época: la estampilla cuadrada para periódicos de 1862 y la oficial de 1912.



Las estampillas emitidas en 1893 (Scott 108-112) tienen un resello con el escudo de Venezuela, cuyo caballo también corre hacia su derecha, es decir al revés del escudo vigente para la época.



También entre los enteros postales hay cinco en los cuales el caballo corre hacia la derecha y son los emitidos en 1911 y 1912.

Por Carlos Romero

En 1937 se imprimió en Venezuela un sello para conmemorar la Cruzada Venezolana Sanitaria Social con la imagen del Libertador y un resello en rojo: "EE.UU. de Venezuela-Correos". Fueron impresos por los Talleres Gráficos de Raúl Santana M.

Después de examinar minuciosamente varias hojas completas y algunos fragmento, definitivamente hemos podido identificar las siguientes variedades.

En este artículo solo mencionaremos las variedades que son constantes ya que existen muchos pequeños defectos de impresión pero no son constantes



Posición N° 1

Varias líneas blancas en el borde izquierdo del dibujo, a la altura de los ojos del Libertador



Posición N° 21

Semicírculo blanco en la base del 5 derecho





Posición N° 26

Dos rayitas verdes en el borde derecho del dibujo



Posición N° 31

Punto blanco en el cabello del Libertador debajo del 1 de 1937



Posición N° 35

Dos manchas verdes en la frente del Libertador





Posición N° 39

Raye verde en el borde superior a la altura de la primera "E" de Venezolana



Posición N° 49

Punto blanco en el "5" izquierdo



Posición N° 52

Punto verde en la frente del Libertador





Posición N° 53

Raya verde sobre la "V" de Venezuela



Posición N° 56

Punto verde en la mejilla del Libertador



Posición N° 61

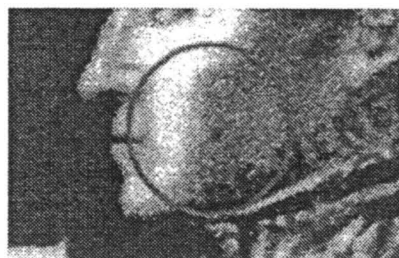
Pequeño punto verde en la frente del Libertador





Posición N° 74

Punto verde en la mejilla del Libertador



Posición N° 77

Punto verde en la esquina inferior derecha



Posición N° 79

Fondo borroso al lado del "5" derecho





Posición Nº 81

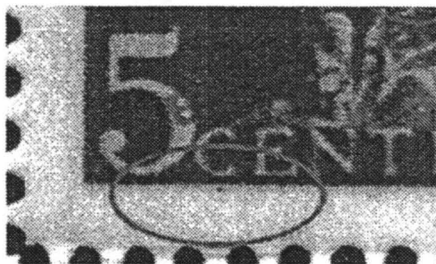
Irregularidades en el marco derecho



Posición Nº 82

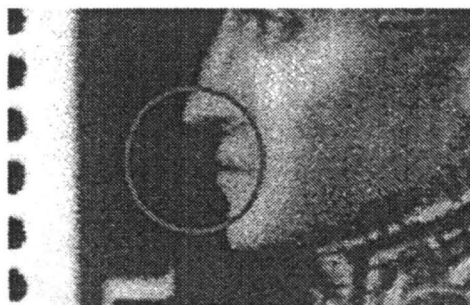
Pequeño punto blanco en el cuello del Libertador.

Pequeño punto verde debajo de la "C" de céntimos



Posición Nº 83

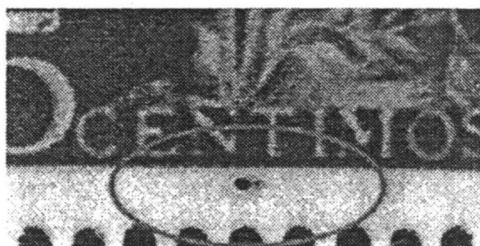
Punto blanco debajo de la nariz del Libertador





Posición N° 88

Mancha verde en la parte inferior de la estampilla



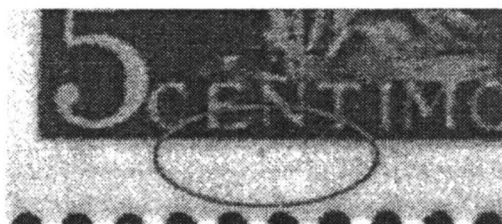
Posición N° 91

Raya blanca que une el borde del dibujo izquierdo con el "5" izquierdo



Posición N° 94

Diminuto punto verde debajo de la "E" y "N" de céntimos

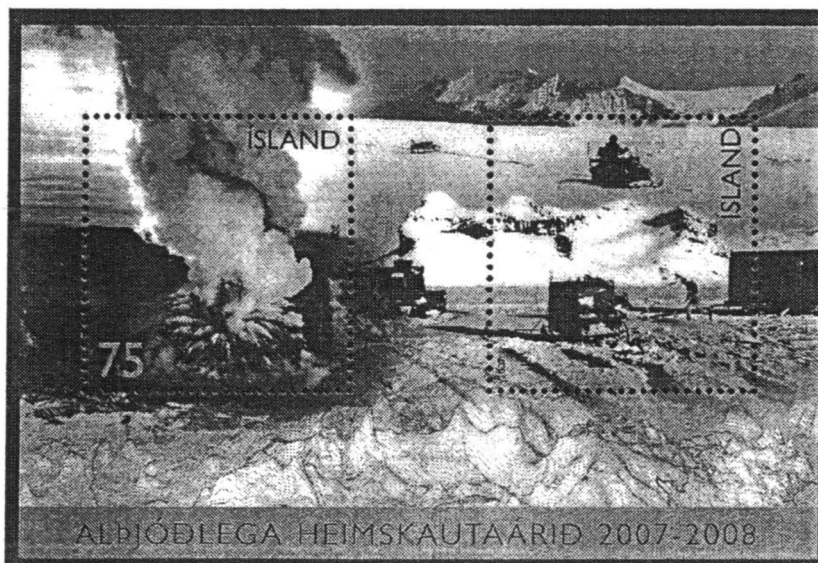
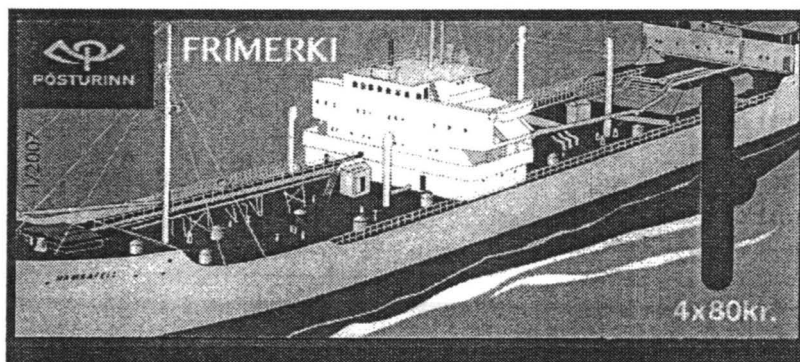
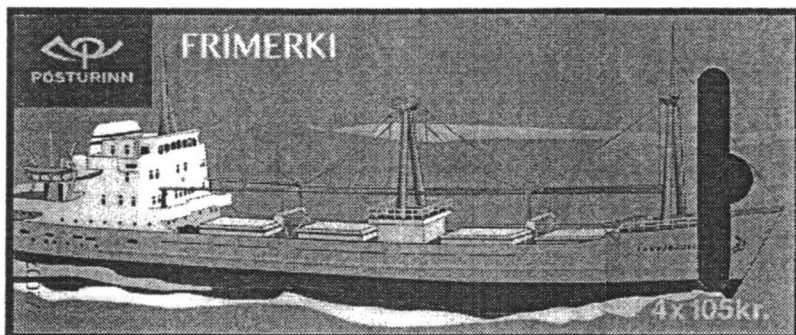


ISLANDIA

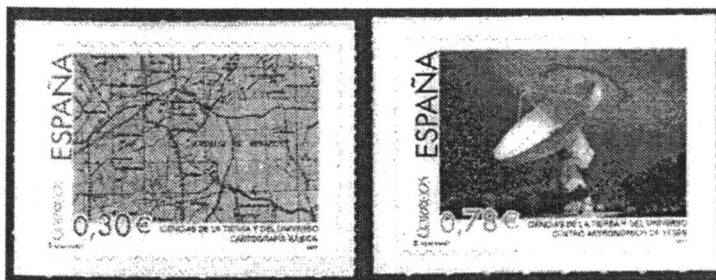
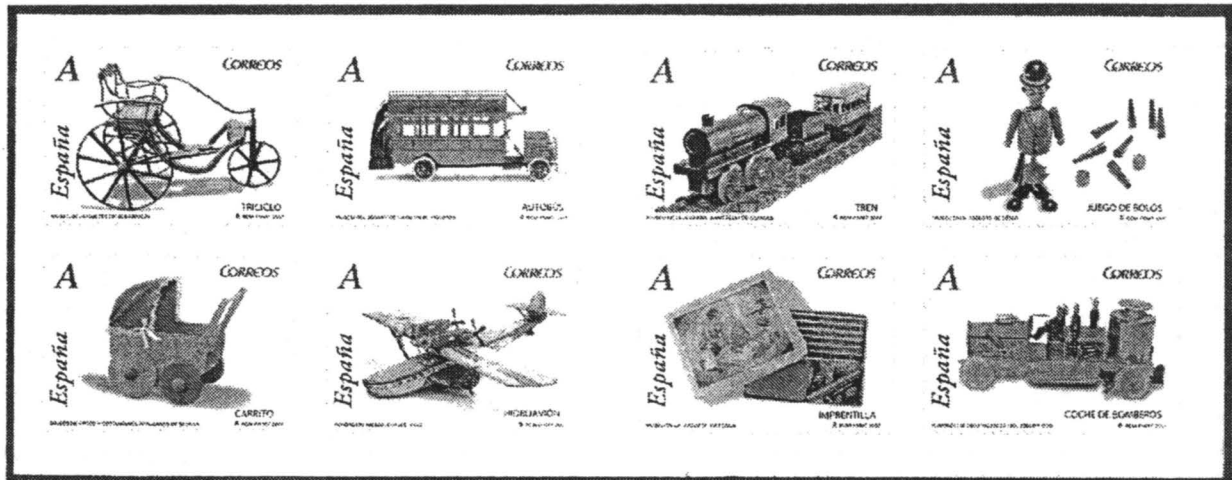
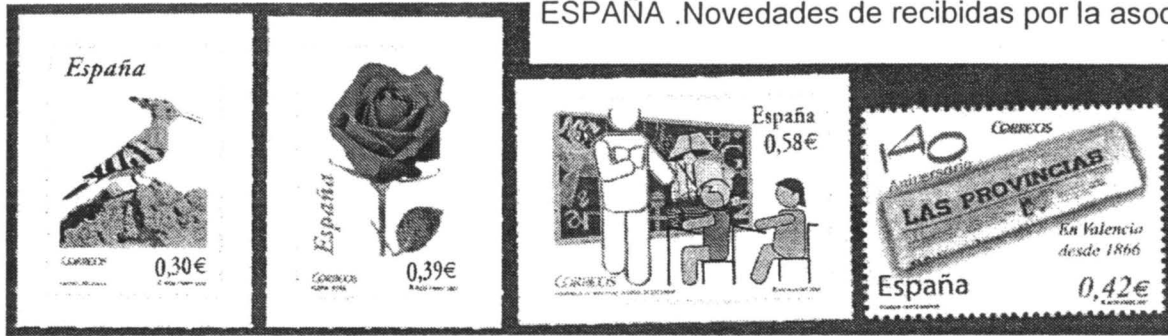
Nuevas emisiones emitidas por Islandia y recibidas por Asofilca como cortesía de su Correo.

Lamentablemente en la impresión en blanco y negro no se puede apreciar muy bien lo delicado del dibujo, pero indudablemente son estampillas de muy alta calidad.

No deja de llamar la atención que Ipostel, a diferencia de las Administraciones Postales de otros países, no nos envíe las muestras de sus emisiones, a pesar de que las reseñamos gratuitamente en nuestra revista, la cual circula profusamente en el mundo filatélico nacional e internacional.



ESPAÑA .Novedades de recibidas por la asociación



El día 16 de Noviembre del 2004 fue presentada en un acto de primer día de emisión, la serie de IRAN – VENEZUELA, 2 sellos en pareja de la emisión conjunta entre los dos países y con una bandeleita con las banderas cruzadas. En ese acto las autoridades se dieron cuenta de que en uno de los sellos faltaba el nombre de Venezuela.

Debido a eso la serie de sellos no fue puesta a la venta y fue resellada dos años después. En esa oportunidad solo salieron de lpostel unos pocos ejemplares, sin duda alguna menos de 200, y la mayoría pegados en una especie de tarjeta de primer día. Por tal motivo suponemos que deben haber quedado menos de 50 sellos nuevos, sin resellar, con su goma de este ejemplar que no hallamos como definir: no emitido, error sin resello, bueno como quiera

llamarse. Pero aunque no sepamos como definir estos sellos no nos cabe duda que son

muy raros y su valor, por su poca cantidad, debería estar en más de 500.000 Bolívares la serie y eso, como muy barato.

Si usted tiene más información sobre estos sellos, o sabe su precio, escribanos a la Asociación Filatélica de Caracas.

¿CUANTO VALEN ESTOS SELLOS?

Pedro A. Meri G.

Vea en la portada la imagen de estas piezas



Daniel González F. Representaciones.

(A.P.S. – A.S.D.A.)

STAMPS, COINS & COLLECTABLES.

P.O. Box M-10304 (Miraflores) LA PAZ – BOLIVIA.

Phone-fax: (++ 591-2) 211 55 72 – phone: (591-2) 222 71 08

Email: dgstamps@entelnet.bo – dgstamps221@hotmail.com

CENTRAL & SOUTH AMERICA WANT LISTS,
NEW ISSUES AND TOPICALS.

Rare & scarce stamps, postal history, postal stationery, mail sales and on line
auctions <http://www.dgstamps.latinowebs.com>

Los residentes en Venezuela que realicen compras podrán efectuar sus pagos a la
cuenta de Daniel González a través de Asofilca, A.C.

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.



- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio *Ofitel*

Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net